

OUT OF THE

# BOX

ce l'hai un  
**friend** with  
**benefits?**

tendenze  
Young Talents

**moda estate**  
the beauty of  
south africa

**vacanze in città**

affascinante venezia

**fashion**

RIP IT, GRIND IT

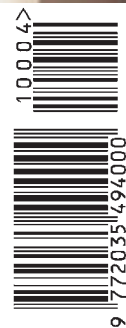
AND LICK IT

**accessori**

chic anche in spiaggia

# viaggi glam

il last minute diventa



FEMALE

I SEEK  
PLEASURE  
AND I HAVE

80

SWEET LOVE MAKER

SIMBOLICA E SURREALE,  
AMA LA LIBERTÀ E LA  
VUOLE CELEBRARE CON  
UNA FOTOGRAFIA-  
PITTURA INTENSA E  
PASSIONALE. TRA DONNE  
SENSUALISSIME E  
TRANSGENDER  
AFFASCINANTI, IL SUO  
PERCORSO PASSA PER  
NEW YORK E PER IL  
NUDO FEMMINILE,  
CON GRANDE GARBO  
E UN'ELEGANZA  
VISCERALE.

I am so sad to  
wave without you  
KING Thank you  
I miss you! I love you  
Backy DADDY!  
LEAA your QUEEN



Francesca Galliani

WWW.GALLIANIPHOTO.COM

## *Le tue immagini sembrano giocare con la realtà, al confine col surreale.*

Sì, è così. Il surrealismo ha influenzato il mio lavoro sin dall'inizio. Mi piace molto la frase di André Breton: «La sola parola libertà è tutto ciò che ancora mi esalta... La massima libertà dello spirito». La mia arte arriva dal profondo di me stessa ed è istintiva. Non si adatta alle regole della società.

### **Cosa riesci a esprimere con la fotografia?**

La fotografia è un'espressione d'arte, di comunicazione, che si contraddistingue dalle altre per il mezzo con cui si vuole arrivare a suscitare emozioni di natura diversa. Può provocare, stimolare il pensiero e anche reazioni negative molto forti.

### **La fotografia è stata, un tempo, registrazione della realtà. Oggi non lo è più. Cosa ne pensi?**

Un tempo, forse. Ma a tutti gli effetti non lo è mai stata veramente.

### **Come procedi di solito? Parti da un'idea o definisci il progetto strada facendo...**

Parto dall'istinto e mi lascio trasportare. Ho anche imparato a fidarmi degli "errori" nel corso del mio processo di creazione, perché spesso spingono oltre i limiti e mi portano a risultati migliori. C'è anche un dialogo con l'immagine che mi sta di fronte. L'ascolto, cerco di capire dove mi vuole portare lasciando la ragione al di fuori e allo stesso tempo usando il pensiero. In questa contraddizione c'è l'essenza del mio processo.

### **Lo stile che utilizzi è sia pittura che fotografia.**

La tecnica mista è il mio marchio. La fotografia è uno dei miei mezzi d'espressione, ma è importante tanto quanto la pittura, il collage, le parole. Si completano a vicenda.

### **Perché così tanto rosso nei tuoi scatti?**

È vita, esplosione d'energia, morte e passione.

### **Ami ritrarre tante donne, eppure così diverse tra loro.**

Le mie donne, in fondo, si accomunano tutte. Nei miei nudi c'è una costante: la libertà d'espressione della sensualità, dell'erotismo, della bellezza. È l'antitesi della repressione imposta dalla società e dalla religione. È ascoltarsi, è celebrare chi siamo e in questo c'è vita e spiritualità. *Candy Darling*, la musa transgender di Andy Warhol, disse: «Devi sempre essere

te stesso a qualunque costo. È la più alta forma di moralità».

### **Cosa non ti piace della fotografia contemporanea?**

C'è una corrente di lavoro che rimane in superficie. La capacità di trasmettere emozione è l'essenza dell'arte. Non mi piace il concettualismo. Non lo capisco. Per me la relazione fra un'opera e lo spettatore crea un'intimità che ti fa percepire cose diverse. Se mi devi spiegare un significato con tante parole, allora non funziona, è una presa in giro.

### **Quali sono stati i tuoi maestri?**

Mapplethorpe, Rauschenberg, Witkin.

### **Quanto contano la formazione e lo studio per diventare una brava fotografa?**

Artisti si nasce. Ma andare a scuola d'arte è stato il cammino giusto per me, anche se so che non è l'unica strada di formazione. Esplorare tutti i media (pittura, fotografia, collage, studio della figura, del colore, grafica...) mi ha completato come artista. All'inizio, ho mostrato una certa resistenza nei confronti del programma della mia scuola. Non riuscivo a capire a cosa servisse studiare tutte quelle cose. Più tardi ho visto che tutto quel lavoro mi ha dato delle forti radici e ha ampliato la mia capacità artistica.

### **Cosa c'è nel tuo futuro?**

Ho iniziato un nuovo progetto: voglio fotografare donne voluttuose, corpi rinascimentali. Voglio valorizzare e mostrare la loro bellezza. Ho sempre avuto interesse a dare dignità, a mostrare la bellezza in quello non viene notato dai più. Esempio perfetto sono i miei trans.

### **Raccontaci la serie *Transgender*.**

I transgender hanno uno spazio molto caro nel mio cuore, per più di un motivo. C'è una grande discriminazione verso di loro nella nostra società e questo non è sempre né ovunque stato così. In altre epoche c'era un grandissimo rispetto verso di loro, erano anche considerati esseri spirituali elevati. È preoccupante questo mondo banale e barbarico, che ha una grande influenza sulle masse. Credo fermamente nell'importanza di essere se stessi, anche se questo può isolarci.

### **Anche NYC ha uno spazio nel tuo cuore, a giudicare dalla passione che trasuda dagli scatti che le hai dedicato.**

New York ha un grandissimo posto nel mio cuore. È la città più democratica al mondo, non trovi solo l'accettazione, ma la celebrazione e il rispetto del "diverso".



LA SOLA PAROLA LIBERTA' E' TUTTO CIO'  
CHE ANCORA MI ESALTA....  
LA MASSIMA LIBERTA' DELLO SPIRITO.

